XXVIII Spotkania Specjalistów Dawnych Literatur Romańskich

18–20 listopada 2026 r.

Wydział Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego, ul. Dobra 55

Środa, 18 listopada 2026 r., sala „Strefa współpracy” (parter od ul. Browarnej)

14.00–14.30 Przyjęcie i rejestracja uczestników

14.30–14.40 Powitanie uczestników

14.40–14.50 Otwarcie konferencji

Sesja I. Patrzeć, nie widząc

Przewodniczenie: Magdalena Koźluk

14.50–15.10 Marta Wojtkowska-Maksymik (UW), Patrzeć, nie widząc. Kilka uwag o znaczeniu ślepoty w *Rerum vulgarium fragmenta* Francesca Petrarki

15.10–15.30 Aneta Chmiel (UŚ), Symbolika ślepca w wybranych nowelach Franka Sacchettiego

15.30–15.50 Justyna Giernatowska (UŁ), Lepiej zgasić świecę czy wyłupić oczy? Utrata zdolności widzenia jako figura poznawcza i moralna we francuskiej literaturze narracyjnej XVI i XVII wieku

15.50–16.10 Stanisław Świtlik (KUL), Widzieć lepiej, widzieć gorzej, widzieć inaczej? Paradoksalne obserwacje o figurze ślepca w literaturze francuskiej XVIII wieku

16.10–16.30 Dyskusja

16.30–17.00 Przerwa kawowa

17.00–18.30 Spektakl Compagnie de l'Imposture (salle 3.014, 3^{e} étage od strony Dobrej)

"Jeux de Marivaux : La Fausse suivante"

18.45–20.15 Kolacja

Czwartek, 19 listopada 2026 r., sala „Strefa współpracy”

Sesja II. Spojrzenie i poznanie

Przewodniczenie: Tomasz Wysłobocki

9.30–9.50 Joanna Godlewicz-Adamiec (UW), Czy francuscy i niemieccy pisarze patrzą na ogrody tak samo? *Le Roman de la Rose* jako wzór dla niemieckich twórców średniowiecza w kontekście zmysłu wzroku

9.50–10.10 Maja Pawłowska (UWr), Patrzeć i nie widzieć w *Państwach i Cesarstwach Księżyca* Cyrana de Bergerac

10.10–10.30 Monika Malinowska (UW), Spór o widzenie: perspektywa i ironia w dialogu Woltera *Żony, bądźcie posłuszne mężom swoim!*

10.30–10.45 Dyskusja

10.45–11.00 Przerwa kawowa

Sesja III . Oko i spojrzenie: metafora i obraz

Przewodniczenie: Łukasz Szkopiński

11.00–11.20 Maria Stawicka (UŁ), Gra spojrzeń. Dziwność marginaliów i moralizacja narracji w normandzkiej wizualności XI-XII wieku
11.20–11.40 Magdalena Koźluk (UŁ), „Bardziej ślepy niż Hypsea" czy „zaglądać psu w zad"? Metafory oka, spojrzenia i widzenia w *Adagiach* Erazma z Rotterdamu
11.40–12.00 Julia Nowocień (UŁ), Oczy, które ranią, i spojrzenia, które leczą: motywy spojrzenia i afektu w *Amorum emblemata* Otto van Veena (1608)
12.00–12.15 Dyskusja
13.00–14.30 Przerwa obiadowa

Sesja IV. Miłość, intymność, podglądanie

Przewodniczenie: Joanna Godlewicz-Adamiec

14.30–14.50 Alicja Bańczyk (UJ), „Ani razu nie spojrzał jej w twarz" – rola spojrzenia w *Lancelocie pisanym prozą*
14.50–15.10 Łukasz Szkopiński (UŁ), Wypatrując ukochanego, czyli spojrzenie na miłość w *Zakochanym salamandrze* (1756) Abbé Cointreau
15.10–15.30 Sylwia Mołoń (UMK), Buduar jako przestrzeń podglądania i teatralizacji intymności w *Le Boudoir* markiza de Sade
15.30–15.45 Dyskusja
15.45–16.00 Przerwa kawowa

Sesja V. Swój i obcy: wzajemne spojrzenia

Przewodniczenie: Justyna Giernatowska

16.00–16.20 Joanna Gorecka-Kalita (UJ), Spojrzenie na „swojego" przez pryzmat obcego w *Les Monstres des hommes* (XIII w.)
16.20–16.40 Rafał Zarębski (UŁ), *Videre ignotum, mirari mundum*. Polska XVII-wieczna w oczach podróżników z Francji
16.40–17.00 Agata Sobczyk (UW), *Kwiatki świętego Franciszka* widziane z Iwano-Frankiwska: słowo i obraz
17.00–17.15 Dyskusja
19.00 Uroczysta kolacja

Piątek, 20 listopada 2026 r., sala 3014

Sesja VI. Kto patrzy? Obserwator, kronikarz i świadek

Przewodniczenie: Maja Pawłowska

9.30–9.50 Marta Czapińska-Bambara (UŁ), Oko, które nie śpi: ukryta obserwacja jako narzędzie narracyjne w literaturze antycznej

9.50–10.10 Alicja Kowalska (UAM), Dwa kronikarskie spojrzenia na epidemie i klęski żywiołowe w XV-wiecznym Paryżu

10.10–10.30 Michał Sawczuk (UJ), Naoczność świadka. Na marginesie doświadczeń z edycji i przekładu *Historii bitwy morskiej w roku 1497*

10.30–10.45 Dyskusja

10.45–11.00 Przerwa kawowa

Sesja VII. Widowisko

Przewodniczenie: Joanna Gorecka-Kalita

11.00-11.20 Zofia A. Brzozowska (UŁ), Oczy wyłupione, na srebrnej tacy podane – pozbawiające i pozbawione wzroku męczennice z Sycylii w tradycji bizantyńsko-słowiańskiej

11.20–11.40 Piotr Pawlina (Université de Picardie Jules Verne), Co widział widz piętnastowiecznego misterium?

11.40–12.00 Tomasz Wysłobocki (UWr), Pokazać przemoc na scenie czy odwrócić wzrok? Teatry paryskie wobec nasilającej się brutalizacji życia publicznego

12.00–12.15 Dyskusja

12.15–12.30 Dyskusja podsumowująca konferencję

12.30–12.40 Oficjalne zamknięcie konferencji